



©Muriel Taragano



ÉCOLE • MÉDIATHÈQUE • SPECTACLE • GALERIE

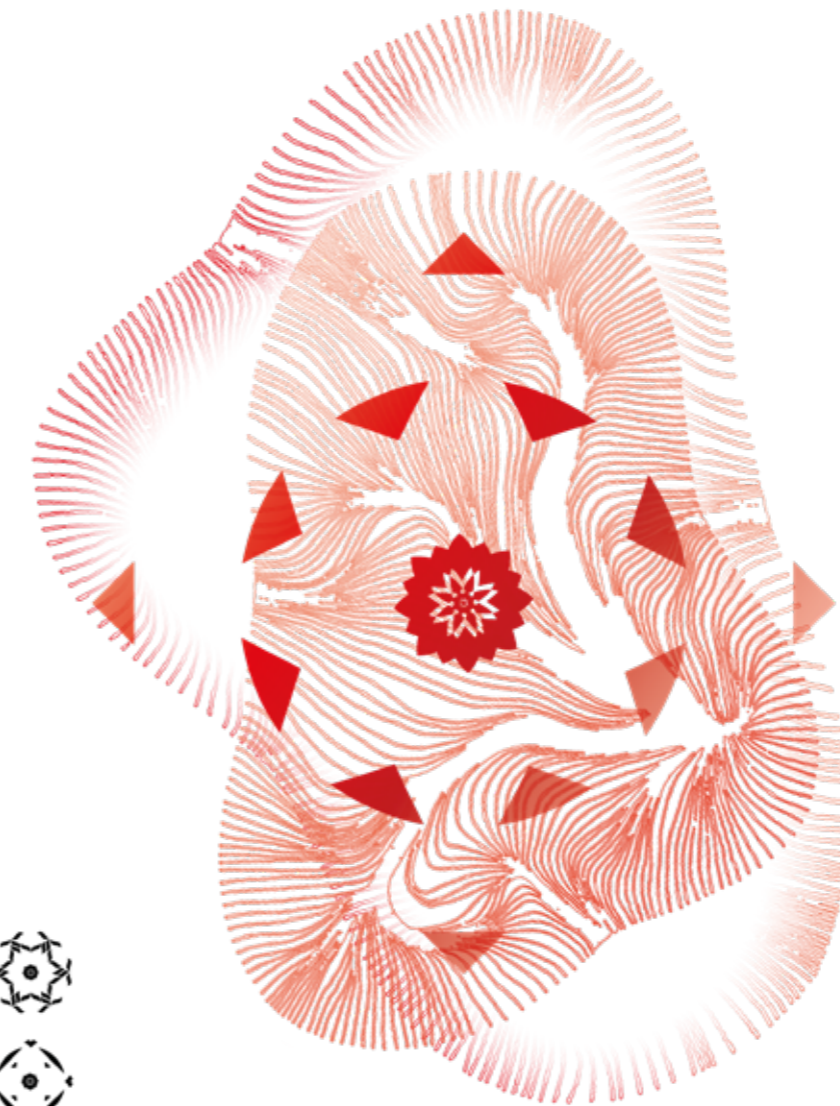
Pont des arts

HORAIRES / CONTACT

galerie-pictura@ville-cesson-sevigne.fr



Mardi et Vendredi : 16h30/19h
Mercredi : 14h/19h00
Samedi : 10h/12h30
Fermeture Le Lundi et Le jeudi



Cesson-Sévigné Galerie Pictura Saison 25•26

Galerie Pictura

Le pep's

Une nouvelle saison s'ouvre à La Galerie Pictura.

Quatre expositions présentant la création contemporaine, autour d'une thématique vivante : Le Pep's.

Installation, graffiti, photographies, peintures, les artistes de cette saison proposent des créations inédites autour de cette thématique explosive.

Belle saison à tous !

• Gwenaëlle Delpal, Adjointe à La Culture



© Simon Augade

SIMON AUGADE

Embrasement

Du 10 septembre au 16 octobre
Vernissage le mercredi 10 Septembre à 18h30

Comme une traînée de poudre, une mèche qui s'allume et crépite le long de la ligne jusqu'au bouquet final...

Pourtant, cet événement dynamique au potentiel destin tragique se voit ici figé, comme pétrifié dans son mouvement.

Cette oeuvre met en regard l'éclat, les étincelles, la lumière suscités par le feu passé et la noirceur du carbone laissé.

Vacillement de la lumière éclairante au feu destructeur.

L'entre-deux d'un temps où la trace de la vitalité est incarnée par un corps consumé.

Opposition du blanc de l'espace d'exposition et du noir de la calcination.

Confrontation d'une déambulation sinueuse organisée pour des droites formant des courbes, butant, s'adossant contre les murs de ce couloir rectangulaire appelant au passage, orientant une direction suggérant la sortie...

Un aller-retour entre l'éclatement et l'essoufflement, l'allumage et l'extinction interrogeant les cycles de notre monde complexe.



© Brez

BREZ

Du 6 novembre au 18 décembre
Vernissage le jeudi 6 novembre à 18h30

Imprégné par la pratique du graffiti qu'il débute en 1990 à Rennes, Brez développe une peinture semblant emprunter aux codes du cubisme, du constructivisme ou encore du futurisme. Pourtant, son vocabulaire graphique est plus sûrement l'héritage de la recherche d'un style de lettre, une quête intimement liée au monde du graffiti writing.

Entre abstraction et figuration, ses peintures In Situ s'inspirent du panorama en jouant avec la surface des lieux choisis. Le travail en atelier se nourrit des formes héritées du graffiti et s'adapte au cadre limité de la toile. Il alimente à nouveau la peinture dans l'espace public dans un va et vient permanent. Pour cette exposition, il présente une série de créations de différents formats réalisées en 2025.



© Muriel Taragano

MURIEL TARAGANO

Le chant des mondes (bruisse de mille voix silencieuses)

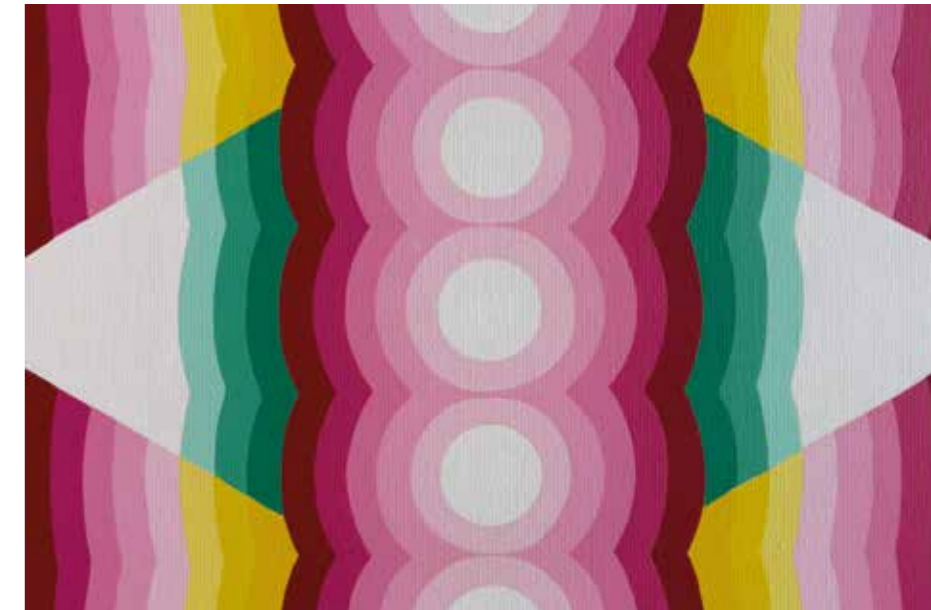
Du 7 janvier au 13 février
Vernissage le mercredi 7 janvier à 19h suivi à 19h30 d'un concert des Jeanine.

Mon projet artistique accorde deux voix éloignées de 251 années mais unies par une même intuition : celle d'un monde mouvant, traversé de flux et de métamorphoses. Leur pensée résonne avec ma propre vision, que je traduis artistiquement à travers des formes et des processus multiples — de la photographie à la composition numérique — en dialogue constant avec les métamorphoses chimiques et matérielles de la réalité concrète.

"Tout vivant est non seulement en continuité avec le non-vivant, il en est le prolongement, la métamorphose, l'expression la plus extrême. La vie est toujours la réincarnation du non-vivant, le bricolage minéral, le carnaval de la substance tellurique d'une planète, la Terre."¹

"Tous les êtres circulent les uns dans les autres ; par conséquent toutes les espèces... tout est en flux perpétuel... tout animal est plus ou moins homme ; tout minéral est plus ou moins plante ; toute plante est plus ou moins animal. (...) donc rien n'est de l'essence d'un être particulier."²

1. Emmanuel Coccia, La Métamorphose. 2020.
2. Dennis Diderot. Le rêve de D'Alembert. 1769.



© Marine Bouilloud

MARINE BOUILLOUD

Du 4 mars au 16 avril
Vernissage le mercredi 4 mars à 18h30

Depuis une quinzaine d'années, Marine Bouilloud mène une recherche sur la perception visuelle, physiologique et psychologique de la couleur associée à la forme.

Son œuvre, abstraite et géométrique, se distingue par un travail sur le motif graphique, des interactions chromatiques vibrantes et une énergie qui résonne.

Elle se développe sur différents supports - peintures murales, dans le cadre de commandes publiques et peintures sur toile, papier, bois pour des recherches sérielles à l'atelier - .

Art minimal, concret, optique mais aussi musique indépendante et répétitive sont autant de sources d'inspirations qui imprègnent son œuvre.

Marine Bouilloud dit qu'elle travaille la couleur en la portant à un degré élevé de saturation pour déployer un optimisme nécessaire, vivant, lumineux.

À la galerie Pictura, elle exposera un ensemble de peintures inédites sur toile et papier ainsi qu'une sélection d'œuvres réalisées ces dernières années.